

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Лаишево
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.



Введено в действие приказом №44
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 РИТМИКА
Срок освоения программы 8 (9) лет

г. Лаишево
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристики учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры,

V. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	130
Количество часов за год	64	66
Недельная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности-силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика и музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются межпредметные связи, учебные планы, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2.Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию- в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгивания, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевального зала;
- наличие оборудованного гардероба;
- наличие концертного зала;

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (музыкальные игры, танцевальные этюды, дидактические упражнения)	Количество часов
1 раздел. Основы музыкальной грамоты.		
1 четверть		
Слушай музыку!	Марш, После дождя, На берегу, Ветер-ветерок, Дудочка, Вышивание, Постираем, Игры для знакомства и раскрепощающие этюды.	4
Музыкальные регистры	Звуки высокие, средние, низкие. Птицы, Медведь, Бегемот, Комарики, Дети в лесу.	4
Музыкальные длительности	Звуки короткие, длинные. Зоопарк (хорек, обезьяна, лев), Охотник и собачка, На балу (королева и слуги), садовник и роза, Дождь осенний и весенний, Улица, Не зевай, Иголка с ниткой. Использование ритмослогов,	4
Пульс в музыке	Марши, вальс, Полька, Вышивание, Точки, Мягкие ручки, Калейдоскоп, Медведи-боксеры.	4
Контрольный урок	Закрепление учебного материала	2
2 четверть		
Ритм в музыке	Ах, ты береза, Улица, Анданте, Слоны-штангисты, Поплаваем, Гномики стирают.	4
Музыкальные размеры	Двухдольный и трехдольный размеры. Аннушка, Ладушки, Вальс, Новогодняя Полька, Стирка.	4
Музыкальная фраза	Поезд, По грибы, Лисица, Соберем камушки, В королевстве, Не зевай, Лесные зверята, Тихий час.	4
Контрольный урок	Закрепление пройденного материала	2
3 четверть		
Музыкальные штрихи	Стаккато и легато. Зайцы и лисица, Танец бабочек, Лягушки и змеи, Дети в подземелье.	2
Динамические оттенки	Форте и пиано, Лезгинка, Полька, Шуточка, Прометей, Силач и кошка, Зайцы и медведь, Кошки-мышки, Жуки летают, Собачки, Мама учит летать.	2
Темп и музыкальный характер	Ладушки, Цапля и лисица, В гости (пешком, на велосипедах, на машине), В деревне, Музыкальный сон.	4
Музыкальные лады	Мажор и минор. Мама нет, Полька, Город света и тьмы, Музыкальные картинки.	4
Плавность танцевальных движений.	Кантилена в движениях рук, Игра с водой, Поплаваем, Постираем, Бережок.	4
Контрольный урок	Индивидуальный теоретический и практический опрос .	2

II раздел: элементы классического, народного и бального танцев		
4 четверть		
Боковой галоп	Приставной шаг. Передвижения в пространстве. Лошадки, Догони.	2
Шаг польки	Танцевальные упражнения и игровые этюды: Полька детская, Полечка зайчиков, Полечка с хлопками.	2
Хороводный шаг	Хоровод – самый древний танец. Завивание хороводной улитки, варианты развивания улитки. Танцевальный этюд : Хоровод.	2
Элементы русской народной пляски	Веребочка, ковырялочка, простой ключ, шаг с притопом, выбросы ногами, тарелочки, шаг с припаданием.	4
Танцевальные этюды	Этюды на определение ритмического рисунка. Лесное эхо, На балу, Дискотека, Давай танцевать.	2
Контрольный урок	Опрос пройденного материала	2
2 год обучения		
III раздел: музыкально-ритмические игры		
I четверть		
Передача музыкального характера танцевальных упражнениях	в Лягушки и змеи, Весело – грустно, Лето осень. Теоретический разбор элементов музыкальной речи. Контрасты в темах.	4
Двухдольная и трехдольная дирижерские сетки	и Анданте. Медленный вальс. Дидактические игры на определение музыкального размера и ритма.	2
Работа над пластикой рук и амплитудой	Адажио, Цветы и бабочки, Город света и тьмы, Колесо, Качели	4
Затакт и его использование в танцевальных этюдах и игровых упражнениях	в Пингвины, Передача платка, Белочки, Танцевальный этюд с подносами, ритмические загадки, подбор современных танцевальных движений, начинающих с затакта, со слабой доли. Их графическая запись.	4
Контрольный урок	и Закрепление пройденного материала и индивидуальный опрос.	2
2 четверть		
Силовые этюды для развития и расслабления разных групп мышц	и Гопак, Лезгинка, Шутка, Силач и кошка,	4
Ритмопластика в танцевальных этюдах	в Косьба, Шутка, Цветы и бабочки, Как у наших ворот	4

IV раздел: Упражнение с предметами		
Танцевальные упражнения с бытовыми предметами	Танцевальный этюд с подносами, Передача платка. Постираем. Помогу маме	4
Контрольный урок	Закрепление пройденного материала и теоретический опрос	2
3 четверть		
V раздел: танцевальные движения		
Игры и танцевальные этюды для развития реакции и подвижности	Кончил дело, гуляй смело, Косьба, Юла, Дискотека	4
Игры и танцевальные упражнения с солистом	Учитель танцев, Цирковые собачки, Капли дождя	4
Полифонические танцевальные этюды	Охотник и собака, Садовник, Канон «Стрелок», Шла веселая собачка	4
Использование канона в танцевальных и других жанрах	Ритмические каноны: На природе, Спорт - наша жизнь, В деревне у бабушки. Работа по группам и индивидуальный опрос.	4
Пунктирный ритм в танцевальных этюдах	Сицилийский танец, разучивание элементов с пунктирным ритмом: Подскоки, шаг с припаданием, шаг хромого Теоретическая запись различных ритмических комбинаций с использованием пунктирного ритма	2
Контрольный урок	Дидактические задания на доске	2
4 четверть		
Танцевальные этюды, связанные с образами природы	Бурундуки, Хоровод бабочек, Капли дождя, Белочки, Лягушки и змеи, Цветы и бабочки	4
Элементы балльных танцев	Давайте танцевать, Нам весело, Стирка, Дискотека	6
Дидактические игры на определение ритма	Зайцы в лесу, Лисица, На дороге, В замке,	2
Урок закрепления	Повтор пройденных танцевальных и игровых упражнений	2
Контрольный урок	Теоретический опрос, названий элементов классического танца, групповой опрос по танцевальным этюдам	2

7. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты».

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Второй раздел «Упражнения на ориентировку в «пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. Спомощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца».

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и музыкальная грамота». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Пятый раздел «Танцевальные движения».

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры».

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в

обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения.

Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

Тема 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные-слабые доли, музыкальный размер.

Понятие о длительностях (целые, половинные, четверти и восьмые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных и половинных нот. Понятие об акценте, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях. Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отмечать их хлопками и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, умеренно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки. Понятия легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема 3. Строение музыкального произведения.

Понятие: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены частей и фраз. Умение определять характер различных частей и двигаться в характере музыки.

Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 1.

С. Прокофьев «Марш»

Т. Ломова «На берегу»

Л. Вишкарёв «Жуки» (венгерская народная мелодия)

Французская народная мелодия «Игра с водой»

Л. Банникова «Птички и собака»

Т. Ломова «Дудочка»

Т. Островская «Вышивание»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Г. Галынин «Медведь»

А. Руббах «Воробей»

Т. Назаров–Метнер «Латышская полька (средние звуки)»

Л. Бетховен. Контрданс.

Н. Дадухин «Маленькая пьеса»

Ф. Госсек. Гавот.
Русская народная песня «Ах ты, береза».
Чешская народная песня «Аннушка».
Т.Ломова «Ускоряя, замедляя»
Л.Бетховен Лендлер. Упражнение «Ветерок и ветер»
Венгерская народная мелодия. Упражнение «После дождя». Английская и французская народные мелодии.
И.Арсеев «Мальчики пляшут. Девочки танцуют»
Осокин «Ночью»
Ф.Шуберт «Марш»
А.Гречанинов «Скучный рассказ»
Э.Григ «Свадебный марш»
М.Глинка « Чувство»
Ф.Шуберт « «Экосез» (Не зевай)
Г.Гендель «Пассакалия»
Т.Островская « Вышивание»
А.Дворжак «Вальс»
Е.Юцевич « Марш»
Н.Раков «Полька»
А.Гречанинов «Этюд» (Точки)
А.Гречанинов «Мазурка» (мягкие ручки)
Венгерская народная мелодия (Калейдоскоп)
В.Золотарев «Медведи- боксеры»
Й.Гайдн «Анданте»
В.Золотарев «Поплаваем»
Д.Кабалевский «Клоуны»
Чешская народная песня «Аннушка»
В.Золотарев «Слоны-штангисты»
Ф.Шуберт «Вальс» (размер)
Ан.Александров «Новогодняя полька» (размер)

Тема 2

Эстонская полька
И.Манукян «Кто живет в лесу», «Лесная тишина», «Медведи», «Зайцы», «Волки», «Лисы»
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»
В.Ребиков «Лягушки и змеи»
Д.Аракишвили «Грузинская лезгинка»
В.Селиванов «Шуточка»
Г.Галынин « Зайчик»
Л.Бетховен « Прометей»
В.Моцарт «Вариации»
Л.Шитте « Этюд»
Н.Александрова « Три притопа»
Б.Барток «Детская пьеса»
Й.Гайдн «Оксфордская симфония»
Ю.Слонов «Скок-поскок»
В.Курочкин «Ладушки»
И.Арсеев Игра «В гости»
Р.н.п. « Нойдуль я» (в деревне)

С.Майкапар «Маленький командир», « В садике» (музыкальный сон)
Е.Тиличеева « Наша мама»
Обр. М.Иорданского «Ливенская полька»
В.Золотарев «Кошкин дом»
Э.Григ «В пещере горного короля»
Е.Туманян «Плавно-отрывисто»
Р.н.м. «Утушкалуговая» (постираем платочки)
Фр.нар.песня-игра «Угадайка»

Тема 3

Р.н.п. «Ах вы, сени»
Ф. Лещинская «По грибы»
М.Мильман « Лиса»
Т.Ломова «Собираем камушки»
Л.Шитте «Этюд» (Лесные зверята)
Е.Тиличеева «Полька» (В школе)
М.Иорданский «Полька» (Тихий час)
Иванов «Полька» (стаккато и легато)
Т.Ломова «Игра» (галоп)
Т.Островская «Догони»
М.Красев «Галоп»
Немецкий народный танец (Полька детская)
Латышская народная полька
«Печь упала» (Чешская народная мелодия - Шаг польки)
Чешская народная полька (полька зайчиков)
Т.Корганов «Полька с хлопками»
Б.Можжевелов «Хоровод»
Р.н.п. «Сеяли, сеяли яровой хмель»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Из- под дуба» (притопы)
П.Васильев «В классическом роде»
В. Комаров «Давайте танцевать»
В.Самонов «Повтори ритм!»

Элементы классического, народного и бального танцев.

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный):
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере).

2. Позиции ног:

I, II, III, IV (полувыворотные), VI.

3. Позиции рук:

— подготовительное положен не;

- I, II, III позиции;
— перевод рук из позиции в позицию,
4. Полуприседания по VI, I, II, III позициям
5. Выдвижение ноги:
- а) в сторону из VI и I позиции;
б) вперед из VI и I позиции.
- 6). Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
7. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.
8. Выдвижение ноги, с переводом с носка на каблук (вперед в сторону) в сочетании с полуприседанием.
9. Движения для головы:
- а) повороты направо - налево;
б) вверх - вниз;
10. Движения плеч и корпуса:
- а) подъем и опускание плеч;
б) наклоны корпуса вперед и в сторону;
в) повороты, выводя правое или левое плечо вперед;
11. Положения и движения рук, принятые в русской пляске
- а) свободно опущенные вниз;
б) руки вбок;
в) руки, скрещенные на груди;
г) взмахи платочком;
д) хлопки в ладоши;
е) хлопушки для мальчиков.
12. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.
13. Упражнения на ориентировку в пространстве:
- а) различение правой, левой ноги, руки, плеча;
б) повороты вправо и влево;
в) движение по линии танца и против линии танца;
г) движение по диагонали.
14. Построения и перестроения:
- а) в колонну по одному;
б) в пары и обратно;
в) из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
г) из колонны в шеренгу;
д) круг;
е) сужение и расширение круга;
ж) свободное размещение в зале;
и) «воротца».

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

• уметь грамотно исполнять движения;

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Второй год обучения.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты, музыкально-ритмические игры.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки на новом музыкальном материале. Вводятся новые понятия: такт, затакт. Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движение по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз). Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

Музыкально-ритмические упражнения.

- Л.Бетховен «Весело грустно»
- В.Ребиков «Лягушки и змеи»
- Е.Туманян «Плавно отрывисто»
- А.Хачатурян «Андантино»
- М.Глинка «Мелодичный вальс»
- Д.Штейбель «Адажио»
- В.Золотарев «Цветы и бабочки»
- Э.Григ «В пещере горного короля»
- В.Золотарев «Кошкин дом»
- Л.Бетховен «Экосез»
- Т.Ломова «Мелодия» (передача платка)
- В.Золотарев «Белочки»
- Е.Гиличсва «Полька»

М.Мусоргский «Гопак»
Д.Аракишвили «Грузинская лезгинка»
И.Бах «Шутка»
В.А. Моцарт «Вариации»
М.Глинка «Ходит ветер у ворот»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Т.Салютринская «Кончил дело-гуляй смело»
В.Ребиков «Урок танцев»
В.Ребиков «Беззаботность»
Р.Шуман «Сицилийская песня»
Попланова «Шла веселая собачка»
В.Комаров «Давайте танцевать»
М.Броннер «Нам весело»
Д.Шостакович «Гавот»

Элементы классического, народного и бального танцев.

1. Шаги:

- а) танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
 - б) шаг на полупальцах назад;
 - в) шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах;
 - г) спортивная ходьба, делая маховые движения руками:
 - д) бег, сгибая ноги сзади;
2. Полуприседания по I, II, III позициям.
3. Выдвижение ноги:
- а) в сторону из III позиции;
 - б) вперед из III позиции;
 - в) вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.
4. Поднимание на полупальцы по III позиции,
5. Прыжки на двух ногах по I позиции.
6. Раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца.
7. Русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками.
8. Боковой русский ход «припадание», «гармошка», «елочка».
9. Ковырялочка, припляс, дробные выстукивания.
10. Присядка «мячик» (для мальчиков).
11. Построения и перестроения: «Звездочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка», перестроение из одного круга и два или в три концентрических,двигающихся в равные стороны.

Танцевальные этюды и танцы.

1. Танцы в ритме польки, бальная полька.
2. Сюжетные танцы.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры — песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить

(мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, 3/4; 6/8;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ритмика и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и музыкальная грамота» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых эле

расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики-вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;
быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мышки» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мышки» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца - круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Музыкальная хрестоматия. Для уроков историко-бытового танца.- М.: Музыка.- 1980.-112с.
2. Музыка для занятий народно-сценическими танцами. /Для баяна или аккордеона.- Казань: КГАК и И.- 2002.
3. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие и хрестоматия по ритмике: для 1кл. ДМШ Переизд.- М.: Музыка.- 1995.-122с.
4. Шушкина З. Ритмика.- М.: Музыка.- 1986.-80с.
5. Катон И. Музыка для классического и народного танца: В переложении для баяна и аккордеона.М.: Музыка.-1984.
6. Энтелис Н. Пушкинский бал: традиции и подлинные танцы. СПб -1999г .
7. Хрестоматия для уроков ритмики и хореографии М.:Музыка 1989 г.